VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Успенский кафедральный собор

Яранск

(Кировская обл.)

№276

Эпоха

Византия в российской глубинке

Окрестности

Город уездного зодчества

Судьбы

Архитектор николаевской России

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Византия в российской глубинке — 3

Рождение шедевра

Храм в честь Успения — 4

Через века

Под сенью церквей — 8

Святыни

Обитель первой из икон — 12

Облик

Классика во всем! — 14

Окрестности

Город уездного зодчества — 20

Судьбы

Архитектор николаевской России — 26

Старец земли Яранской — 28

Современная жизнь

Быть частичкой мира — 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3/4: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 5: (верх, прав.) © Азат Хайрутдинов/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 6: © Алексей Гусев/Фотобанк Лори; 7: (лев.) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (прав.) © Владимир Макеев/Фотобанк Лори; 8: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 9: (верх, лев.) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 10/23: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 24: (верх, лев.) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 25: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 26: (верх, лев.) © Сайганов Александр/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Алешина Оксана/Фотобанк Лори; 27: (верх, лев.) © Варенов Александр Владимирович/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Михаил Куликов/Фотобанк Лори; 28/31: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 276, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 16.01.2018

Византия в российской глубинке

В 1845 году в Яранске был заложен первый камень будущего Троицкого собора. Он стал не только крупнейшим и самым богатым храмом города, но и ярким примером утверждавшегося в России тех лет русско-византийского стиля. Его главным разработчиком был известный столичный архитектор Константин Андреевич Тон.

Новое направление в архитектуре получило широкое распространение в стране. Во многом тому причиной было и милостивое благоволение, которое оказывал Константину Андреевичу Николай I.

Российский император не случайно поддерживал это направление в отечественном зодчестве. В зданиях, выстроенных по канонам русско-византийского стиля, он отчетливо видел рукотворное воплощение идей официального православия и линию прямой преемственности от Византии к России, что, безусловно, льстило ему как самодержцу огромной державы. Поэтому именно Тону в 1840-е годы было доверено возвести такие значимые для русской истории и культуры здания, как Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата и храм Христа Спасителя.

Конечно, не все российские зодчие принимали новые веяния в архитектуре, полагая их тяжеловесными, помпезными и эмоционально чересчур холодными. Что же касается простой публики, то острые на язык москвичи язвительно именовали храм Христа Спасителя «толстой купчихой». И все же заимствование византийских мотивов и стилистических приемов в сочетании с передовыми веяниями и национальными чертами в русской архитектуре становилось все более частым. Поэтому проект будущего Троицкого собора в Яранске Тон во многом уподобил уже апробированному варианту – его петербургскому храму Святой Екатерины у Калинкина моста, что в народе назывался «Екатерингофская церковь на Козьем болоте». Она была «первой ласточкой» русско-византийского стиля, возведенной после Отечественной войны 1812 года.



▲ *По уровню воплощения передовых архитектурных идей своего времени Троицкий собор Яранска не уступает столичным храмам.*

Троицкий храм Константина Тона в Яранске стал таким же пышным как снаружи, так и внутри. Проектировщик даровал ему целых восемь алтарей, трем из которых отвел подвальное помещение, а два установил на хорах. Торжественный и величественный, но при этом дарующий ощущение покоя и умиротворения, – таким получился византийский собор в русской глубинке, устремившийся к небесам на 41 метр. Уездный город Яранск обрел свою визитную карточку, а поволжская архитектура обогатилась новым шедевром.

События эпохи

1842 По новому уставу духовных академий их выпускников разрешено принимать на госслужбу. На приходских священников возложены учительские обязанности в сельских школах.

1843 Учреждены училища для дочерей лиц духовного звания.

1844 Сэмюэл Морзе отправил первую депешу с использованием азбуки его имени.

1845 В Яранске началось строительство Троицкого собора. Учреждение Русского географического общества. Начало строительства крупнейшего в Ельце Вознесенского собора по проекту Тона.

1846 Открыта планета Нептун. Началось применение анестезии в медицине.

1848 После грандиозного пожара в Самаре выгорела большая часть города.

История и современность соседствуют в Яранске, летом утопающем в зелени.

Храм в честь Успения

История этого храма не просто связана с историей города – с него он фактически и начинался. Место, где ныне стоит Успенский собор, вполне можно назвать сердцем Яранска, из которого подобно живительной кровеносной системе протянулись улицы с жилыми домами и хозяйственными постройками. Так возник весь организм, и в центре его – Божий дом.

На юго-западе Вятской земли, на высоком правобережье реки Ярани стоит этот город.

Поначалу здесь был основан укрепленный населенный пункт в ряду небольших городков-крепостей. Они строились в Казанском наместничестве для защиты новых границ российского северо-востока, в особенности после 3-й Черемисской войны (1581–1585).

Современный яранский поэт Леонид Григорьевич Елкин так писал об истории основания города:

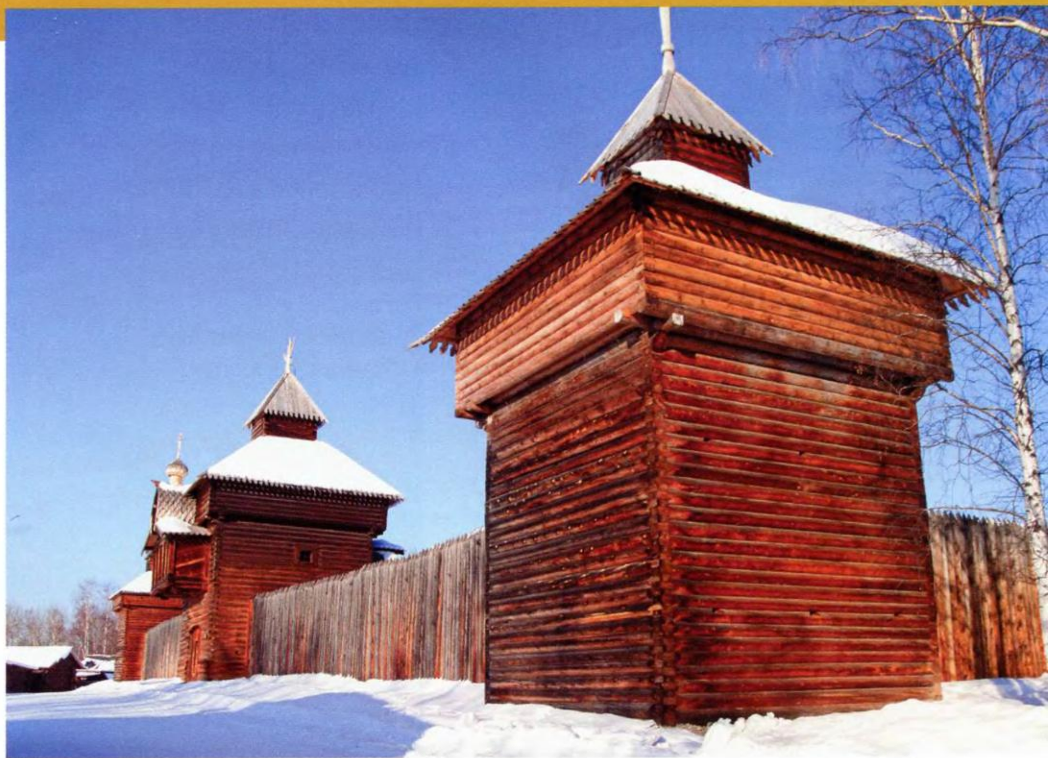
От Волги, по лесу
марийской земли,
Нестройно усталые воины шли.
Их Федор прислал
по приказу Бориса
Московскую власть
утвердить над мари,
Чтоб город в лесной
неуезженной дали
Солдаты воздвигли по воле царя,
И чтобы отпор всем
налетчикам дали,
К Московской державе
любовью горя.

Свидетельствует летопись

Официальной датой основания Яранска считается 1584 год, причем местные краеведы говорят и о более ранней датировке первых здешних поселений. Основное и фактически единственное тому свидетельство – сведения из «Вятского Временника». Эта летопись, датируемая последней четвертью XVII века, описывает события вплоть до 1700 года; ее полное название «Времянник еже нарицает-

ся летописец Российских князей княжением грады утвердишася. Вкратце написано». Составители, дьячок Богоявленского собора в городе Хлынове Семен Попов и его сын Иван, записали: «В лето 7092 (1584) марта в 19 день, за полтора часа до вечера, преставился государь царь и великий князь Иван Васильевич всея Росии, царствовал 31 лето и расширил Московское государство... 1588 г. в та же лето городы ставлены: Царев Шанчюрин, Уржюм, город в Самаре, Яранской...»

Не считая это свидетельство прямым летописным источником, некоторые ученые и исследователи связывают основание Яранска с 1591 годом. При этом наиболее ранние документальные свидетельства, в частности, сведения о приказных служилых людях, стоявших во главе яранской администрации, они относят к 1594 году.



▲ *Так выглядели русские крепости-остроги на границах империи. На фотографии: Илимский острог в музее «Тальцы», филиале Иркутского государственного объединенного музея.*

Сначала острог, потом – град!

По преданию, остановившись первоначально на высоком яру правобережья Ярани, русские воины решили перенести будущий город за широкий овраг, ближе к бывшему там марийскому поселению, благо оттуда «пахло молоком и печеным хлебом», и место уже было обжитым. На покинутой же ими стоянке впоследствии был организован мужской монастырь.

Строительство Яранска начиналось на месте нынешнего Успенского собора. Оно было выбрано удачно: быстро растущую крепость-острог, окруженную бревенчатыми стенами, на юге защищали глубокий овраг, на западе – речные воды, на востоке – непролазные лесные чащи. Такого рода остроги многие годы строились по всей России: высокий деревянный частокол с крепкими воротами на засовах, башни с бойницами, крепостные и служебные здания, съезжая изба, выполнявшая функции воеводской канцелярии приказного наместника, и обязательная церковь – в Яранске это была Успенская.

В XVII веке здесь стоял сильный гарнизон, породивший стрелецкую слободу на берегу Ярани.



▼ *Река Ярань, давшая имя городу.*



Разные версии одной сути

Происхождение названия города Яранска имеет несколько версий. Наиболее распространенная из них – предположительно по имени реки Ярани, в бассейне которой с начала I тысячелетия н. э. проживало финно-угорское племя Яр. Кроме того, марийским словом «яра» или «яран» называлось нечто пустое, никем не занятое, например, земли, где издревле поселились черемисы. По другому предположению, это название могло происходить от русского диалектного «яран» или «еран», почерпнутого из языка местной народности коми и обозначавшего хантов, некоторые племена манси и ненцев.



Охранители границ

История сохранила имя яранского воеводы Дмитрия Францбекова (1630), который командовал двумя сотнями стрельцов, отрядом конницы служилых дворян и подразделением солдат из местных народов – марийцев, удмуртов и представителей других вятских и поволжских национальностей. Крепость охранял и наряд пушкарей возле семи орудий.

В ту пору Яранск был прежде всего военным поселением: служилых людей тут жило в несколько раз больше, нежели посадских. Городской посад располагался рядом со стрелецкой слободой и быстро разрастался за счет новых поселений торговцев и ремесленников. Позднее рядом были основаны два монастыря, мужской – Вознесенский и женский – Владимирский. Рядом с ними пролегала оживленная «столбовая» дорога из Москвы в Приуралье.

Знатные узники и купцы-меценаты

Несмотря на прямое сообщение, попасть в провинциальный Яранск для столичных вельмож было равносильно опале и ссылке. Для некоторых же заточение здесь оказалось вполне реальным. В 1619 году сюда выслали первую царскую невесту Марию Хлопову, павшую жертвой дворцовых интриг. А ранее, в 1601-м, тут уже содержался в заключении дядя ее несостоявшегося жениха, первого русского царя Михаила Федоровича, – знатный московский боярин Василий Никитич Романов. Его как представителя семьи, активно претендовавшей на престол, выслал из Москвы Борис Годунов, смертельно боявшийся сильной боярской оппозиции. Полтора месяца содержался в городе Василий Романов, по некоторым сведениям – в стальных оковах, после чего был отправлен далее, на Урал. С той поры возвышенность в центральной части города, где пребывал ссыльный боярин, яраничи именовали Романовской горой, а глубокое место его купания на Ярани – Романовской ямой.

Торговля была основным занятием горожан. Веками здесь крепло местное купечество, постепенно помещавшее капиталы в крупное кустарное производство, а потом в заводы и фабрики. С ростом сбережений яранских предпринимателей тут, как и традиционно повсюду на Волге, активно развивалась благотворительная деятельность купцов, строивших больницы, опекавших школы, жертвовавших на храмы и другие богоугодные дела. Поэтому между понятиями «на народные деньги» и «на средства купцов и промышленников» в Яранске зачастую стоял знак равенства.

Так возводился и Успенский собор – красивая старинная церковь, освященная во имя Успения Пресвятой Богородицы.

Становление собора

Впервые в официальных документах деревянная предшественница Успенского храма упоминается в 1601 году, а спустя почти столетие, летом 1790-го, Преосвященнейший Лаврентий, епископ Вятский и Слободской отписал грамоту «на построение в г. Яранске вместо ветхого Успенского собора вновь каменного храма во имя Успения Пресвятой Богородицы...».

Новый собор решили строить всем миром, на добровольные пожертвования жителей города. Яраничам такое было не впервой. Девятью годами ранее, в 1781 году, прихожане всех городских храмов совместно возвели из камня Кладбищенскую церковь.

Нынешний Успенский собор стоит на месте, где прежде располагался одноименный деревянный храм. По сведениям местных краеведов, деревянная церковь строилась в северо-восточном участке поселения, на территории современных улиц Карла Маркса, Кирова, Гоголя и Свободы. Впоследствии этот район стал центральной частью города. Располагаясь внутри крепости, Успенский храм уже изначально планировался как церковь для ее военного гарнизона и членов семей служилых людей.

Проект для здания Успенского храма подготовил местный губернский архитектор Филимон Меркурьевич Росляков (1758–1806). Первый губернский зодчий Вятского края, титулярный советник Росляков занимал этот высокий и ответственный пост в течение двадцати лет. За это время он выполнил 2722 дела по своему ведомству, составил 16 инвентарных книг с записями профилей и фасадов различных зданий, для чего создал в общей сложности 1337 рабочих чертежей.



◀ *Собор Спаса Нерукотворного Образа, построенный по проекту Рослякова, и старый корпус торговых лавок в Кирове (бывшая Вятка).*



▲ *Одна из первых фотографий интерьера Успенского собора в Яранске.*

Внешний облик нового собора Успения Пресвятой Богородицы стал во многом отражением новых тенденций в тогдашней церковной архитектуре России. Щедрому и насыщенному деталями барокко пришел на смену строгий и торжественный классицизм, постепенно получавший распространение и в провинции. Зодчий Росляков плодотворно работал на стыке этих двух художественных направлений, предпочитая классические каноны и свойственную им упорядоченность.

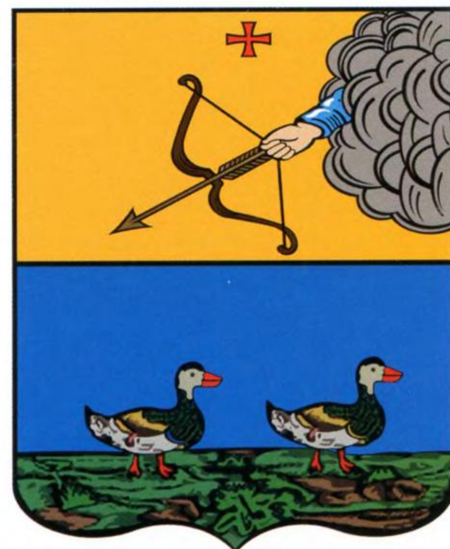
Классицизм вошел в моду в обеих российских столицах с середины XVIII века, а российская глубинка ознакомилась с ним благодаря нововведениям императрицы Екатерины II в области градостроительства. Основой и базой для этого были вводимые ею регулярные планы городов империи. Их «образцовые» проекты разрабатывала специально утвержденная в декабре 1762 года государственная «Комиссия о строении городов Санкт-Петербурга и Москвы», в ведении которой были задачи планирования и застройки столиц и других городов. В соответствии с этими проектами в России строились так называемые примерные здания. В Вятской губернии эту работу как раз и вел штатный архитектор Росляков. Из книг регистраций выданных им строительных проектов известно, что с 1796 по 1804 год зодчий подготовил в общей сложности 816 чертежных документаций для жилых домов, из них для Яранска – 30 проектов.

О Рослякове говорили, что он застраивал города целыми улицами: так, большая часть центрального района губернской Вятки была возведена по его авторским чертежам.



Утиный край

При императрице Екатерине Великой Яранск вошел в состав учрежденного в 1780 году Вятского наместничества, спустя 17 лет реорганизованного в одноименную губернию. Город возглавлял Яранский уезд и в 1781-м был удостоен чести иметь свой герб: «В верхней части щита герб Вятский. В нижней, на голубом поле, две диких утки в знак того, что в окрестностях сего города сею птицею изобильно». Летящие золотые птицы изображены и на современном гербе Яранска 1971 года.



► *Герб города Яранска.*

Под сенью церквей



▲ *Яранск в 1909 году. Площадь перед Успенским собором.*

В известном фильме Эльдара Рязанова «О бедном гусаре замолвите слово» действие происходит в вымышленном Губернске. Однако на въезде в него можно увидеть вполне определенный герб. Это – Яранск, и оба города, вымышленный и реальный, удивительно схожи уютной атмосферой неспешной провинциальной жизни уездного местечка, спокойно живущего под сенью своих соборов и церквей.

В свое время (1981) этот киношедевр Рязанова, подобно многим другим отечественным кинофильмам, подвергся существенным правкам и сокращениям из-за нелюбви тогдашнего председателя Гостелерадио Сергея Лапина к сценам с церквями и соборами. Однако историю трудно упрятать за ширмы цензурных запретов, в особенности когда речь идет о городе великолепных Успенского и Троицкого соборов – старинном вятском Яранске.



▲ *Иосиф Федорович Дубровинский.*

О граде Яранском замолвите слово!

Истории небольшого Яранска могли бы позавидовать и гораздо более крупные российские города.

В ту пору, когда Москва боролась с Лжедмитрием II, которого поддерживали поляки, яраничи были обмануты «воровскими письмами» и приняли сторону самозванца, захватив крепость. После подавления восстания властям пришлось долгое время держать в городе сильный гарнизон.

В 1711 году на смену полякам пришли шведы, причем уже в буквальном смысле: в ходе двадцатилетней Северной войны царь Петр I сослал в Яранск 500 пленных шведских солдат, по преданию, «для улучшения породы». Яраничи храбро сражались в его армии, но многие, в особенности марийцы, были слишком уж низкорослы на взгляд двухметрового самодержца. Плененных «ланцкнехтов» расселили на холмистой южной окраине города, которую горожане очень быстро окрестили в их честь «Ланцы».

И талантами город не был обижен, и патриотами. В 1752 году местный «кулибин» Леонтий Шамшуренков собственноручно смастерил «самобеглую коляску» – фактически прообраз будущего автомобиля! Когда же грянула «гроза двенадцатого года», на войну с Наполеоном из Яранского уезда отправились 425 ополченцев. В их числе были и прихожане Успенского собора.

Десять лет спустя в городе открылось духовное училище, готовившее служителей церкви. Теперь в собор можно было не присылать иногородних священников, к тому же к 1851 году в Яранске был построен новый и большой Троицкий храм. А еще ранее, в 1817-м, рядом с Успенским собором воздвигли такой же теплый кирпичный храм с двухъярусной колокольней, освященный в честь Преображения Господня и имевший Никольский и Владимирский приделы. Он был прямоугольным в плане, а центральную часть основного объема здания венчал невысокий купол. В отличие от своего соседа-собора слева, Преображенская церковь была навсегда закрыта в 1930-е годы, а в 1950-е полностью разрушена.

На пороге двух столетий в пригородах Яранска были созданы и обустроены две святых обители: Знаменско-Мариинский женский монастырь (1888–1918) и Свято-Пророчицкий мужской (1899–1921). С историей этого монастыря тесно связана судьба иеромонаха Матфея Яранского. В 1997 он был причислен к лику святых, а в Успенском соборе и ныне пребывают частица его мощей и некоторые личные вещи.

История сохранила немало имен священников и служителей Успенского собора. Особая ответственность выпала на их долю, когда началась Первая мировая война. Это протоиерей Алексей Лагунов, диакон Евлампий Фокин, диаконы на псаломщических вакансиях и служители Николай Селивановский, Андрей Дернов, Петр Южаков, Иоанн Порфирьев, Николай Никольский, Евгений Филимонов… К ним приходили



Помогать – дело почетное!

Яранск всегда славился своими благотворителями, а помогать храмам считалось у местных купцов особенно почетным. В строительство и обустройство и Успенского, и Троицкого соборов, равно как и других храмов, меценаты вложили немало средств. Так, купец 2-й гильдии Рощин был награжден орденом Святой Анны и золотыми медалями за большой вклад в строительство яранских храмов. Согласно его завещанию, 1000 рублей была назначена для поддержания одной из местных церквей. Помимо храмов Федор Яковлевич обеспечивал существование в Яранске земского училища, публичной библиотеки, Мариинского детского приюта, Дома трудолюбия, где жили дети, осваивая разные ремесла и обучаясь в церковно-приходской школе. Выходец из костромских крестьян, он носил звание почетного гражданина города, ставшего ему второй родиной.

▼ *Мост через Ярань. Успенская, Преображенская и Троицкая церкви города.*





▲ *Дорога к храмам. Ориентировочно начало 1950-х годов, поскольку на Старо-Троицкой колокольне еще присутствует крест, утраченный вместе с главкой в 1955 году. Справа от Успенского собора – полуразобранная Преображенская церковь.*

горожане и жители уезда перед уходом в армию, у них искали поддержку и опору родные солдат, живых и погибших на германском фронте.

Пора суровых испытаний

Революционеры для Яранска не были в новинку. В этих краях когда-то бывал Александр Герцен, а затем сюда ссылали немало «политических». В их числе были автор знаменитой песни «Смело, товарищи, в ногу» Леонид Радин и сподвижник Ленина Иосиф Дубровинский, партийная кличка Товарищ Иннокентий. Соратники, именами которых в Яранске названы улицы, дружили и жили здесь в одном доме; ныне это улица имени другого революционера – Степана Халтурина.

После Октябрьской революции в Яранске было закрыто духовное училище, а его здание в 1918 году

▼ *Успенский собор в октябре 1961 года.*





▲ *Яранск в советские времена.*

занял штаб Красной гвардии. По некоторым данным, на втором этаже был устроен профсоюзный клуб, где выступали агитаторы и заезжие лекторы. Среди них был и член ВЦИК, соратник Ленина Сергей Мицкевич. Родившийся в районе нынешней улицы Свободы в Яранске, он приходился родным внуком знаменитому купцу Ивану Дмитриевичу Носову, который щедро жертвовал на Троицкий и другие храмы.

В стране и в жизни Церкви наступила суровая пора испытаний. Гонения и репрессии обрушились как на простых прихожан, так и на высших священников, епископов Яранской земли.

Архиепископ Евсевий, в миру Евгений Петрович Рождественский, был арестован, сослан и расстрелян в 1937 году, по всей видимости, в Сиблаге НКВД. В 1981 году он был причислен к лику святых новомучеников и исповедников Российских. Епископ Сергий, в миру Сергей Евгеньевич Корнеев, перешел в обновленчество, увлекая за собой других священнослужителей, но тоже был осужден и расстрелян в 1937-м. В том же году по приговору «тройки» были казнены Нестор Константинович Трезвинский – епископ Нектарий и епископ Вячеслав (Василий Феофилович Шкурко). Двумя годами раньше Особым совещанием при НКВД был осужден епископ Серафим, в миру Сергей Афанасьевич Трофимов. Дальнейшая судьба его, как и епископа Иннокентия (Поспелова), неизвестна. После ареста не выдержало сердце епископа Ефрема (Михаила Ивановича Ефремова), и он скончался в ноябре 1941 года.

Город и его храм

В годы Великой Отечественной войны тысячи уроженцев Яранской земли – и верующие, и атеисты – сражались на фронтах и трудились на производстве, приближая своим беззаветным трудом Победу. Десять из них стали Героями Советского Союза, это, например, старший сержант Семен Петрович Костерин (1924–1944), имя которого носит одна из улиц родного города. Будучи командиром противотанкового орудия, он отразил множество вражеских атак, уничтожил немало боевой техники и пехоты противника и геройски погиб в Польше, бросившись со связкой гранат под немецкий танк.

Закончилась война, и в город стали возвращаться с фронтов его жители и прихожане.

Успенский собор считается единственным в Яранске, который никогда не закрывал своих дверей перед верующими. Однако, по некоторым данным, храм некоторое время был закрыт в 1930-е годы, и его вернули прихожанам лишь в 1940-е. Так или иначе, фасады Успенского собора и основные элементы внутреннего убранства сохранились в первозданном виде и по сей день.

Но храм – не только стены фасадов и интерьеры. Это прежде всего люди, священники, служители и прихожане.

В памяти прихожан Успенского собора навсегда остался его настоятель в 1993–1997 годах архимандрит Макарий (Коробейников), известный благочестием, любовью к церкви и заботой о людях. Ни одного пришедшего в храм он не оставил без мудрого совета и отеческого наставления. Настоятель Макарий был погребен возле алтаря собора, у придела в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали».

Нынешний епископ Яранский и Лузский Паисий (в миру Андрей Анатольевич Кузнецов) с 1994 по 1996 год служил алтарником в соборе Успения Пресвятой Богородицы, а затем, после рукоположения в сан священника, получил назначение штатного клирика. И сегодня трудно представить без него этот храм, ставший в 2012 году кафедральным собором новообразованной Яранской и Лузской епархии Вятской митрополии.

Главная церковь Яранской епархии – памятник архитектуры федерального значения и одновременно памятник истории города, его неотъемлемая частью.



Защитники православия

Трагически сложились судьбы братьев Чернышевых, Якова и Михаила Алексеевичей. Оба были купцами и членами церковно-приходского совета Успенского собора в Яранске, оба были арестованы в 1922–1924 годах и заключены в тюрьму за борьбу с обновленцами вместе со старостой этого храма Иваном Васильевичем Охотниковым.

Оба были упомянуты в рапорте о защитниках Православия, на котором Святейший Патриарх Тихон 14 марта 1925 года написал резолюцию: «Указанным здесь лицам изъявляю признательность и призываю на них Божие благословение».

Обитель первой из икон



▲ Главная святыня собора – образ Спаса Нерукотворного.

Каждое воскресенье в один и тот же час в Успенском соборе Яранска свершается молитвенное богослужение иконе, которая считается самой старой в городе. Она была и остается наиглавнейшей и важнейшей в храме. Это святой образ Спаса Нерукотворного – яркое свидетельство того, что Господь Сам благословил писание Его изображений, дав людям Свои образы, ставшие первыми христианскими иконами.

Предание гласит, что Авгарь, правитель сирийского города Эдесса, что в Северной Месопотамии, очень хотел иметь подлинное изображение Иисуса Христа. Он отправил своего придворного художника Ананию в Палестину написать портрет Спасителя в надежде, что тот исцелит его от тяжелой болезни.

Дарованный Господом

Согласно преданию, из-за «сияющего блеска лица Его» художник не смог рисовать Христа, и тогда Господь взял у него ткань и приложил к Своему Божественному Лицу. Силою благодати на ней тотчас проявился Его Образ, ставший первой иконой, сотворенной Самим Господом. Приложившись к нему, Авгарь за веру свою, по милости Божией, обрел исцеление. После чего, по пришествии апостола от семидесяти Фаддея, вместе со всеми жителями города он принял Крещение, став добрым христианином. На ткани Нерукотворного Образа Авгарь написал: «Христе Боже, всякий, уповающий на тебя, не постыдится».

Список из Успенского собора

Лик старинной иконы из Успенского собора значительно потемнел от времени, однако ее по решению прихожан не реставрируют – оберегают

▼ Казанская икона Пресвятой Богородицы после реставрации.



от любого воздействия древнейший святой образ в Яранске. По местной легенде, во время строительства Яранской крепости людям поначалу негде было молиться. Проходивший мимо старый монах назначил им встречу на лесной опушке. Придя в указанное место, строители обнаружили там большой образ Спаса Нерукотворного, который перенесли в крепость. Поначалу образ пребывал в деревянном Успенском храме, а затем в его новом каменном здании. В лихую годину тяжелую икону выносили из храма, и она защищала город и его жителей.

Помимо образа Спаса Нерукотворного в Успенском соборе есть и деревянная статуя Иисуса Христа. Ее автор и дата создания неизвестны и по сей день. Прежде она находилась в часовне на месте парка у нынешней городской школы искусств, а после демонтажа здания статую перенесли в этот храм, где она пребывает и поныне.

О пользе реставраций

Если образ Спаса Нерукотворного пребывает в своем первозданном виде, то другие иконы Успенского собора реставрировались, и неоднократно.

Один из наиболее почитаемых образов Успенского собора – список Казанской иконы Божией Матери, являющийся одним из старейших. По возрасту он намного превосходит другой известный список, дарованный России папой римским Иоанном Павлом II. По всей видимости, образ из яранского храма был написан в XVII веке. Веские основания предполагать это дает надпись, обнаруженная под верхними слоями красок в ходе недавней реставрации иконы: «Благословением и усердием Великого Господина Преосвященного Тихона, Митрополита Казанского и Свияжского – сей Пресвятыя Богородицы Образ, именуемый Казанским, поновлен во граде Казани и послан во град Яранск в Соборный храм, в нем же и прежде бывый лета Христова 1706 года, февраля 7». Так что первая из известных реставраций этой иконы в самом начале XVIII века убедительно свидетельствует, что написана она была как минимум в предыдущем столетии. Ныне пред этим священным образом в Успенском соборе каждую среду по окончании Божественной литургии читается акафист.

Семь стрел Пресветлой Девы

Безусловная редкость яранского храма – удивительный и во многом загадочный образ Божией Матери «Семистрельная». Если на большинстве икон Богородицу по традиции изображают с младенцем Иисусом на руках или в окружении святых и праведников, то суть Семистрельной иконы – ее одиночество, хотя есть и другие изводы. Семь стрел или в некоторых вариантах мечей, пронзающих ее, являются символами скорбей и печалей, перенесенных Пресвятой Девой Марией на бренной земле. И это прежде всего – Страсти Христовы, душевные и физические мучения во время пыток, распятия и смерти Ее Божественного Сына. Считается, что этот образ чудотворный и способен совершить сразу семь различных чудес. Поэтому возле иконы пронзенной стрелами Богородицы принято ставить не менее семи свечей одновременно.



▲ *Богатые и прочные оклады предохраняют многие иконы храма от воздействия всесильного времени.*

Известно, что сюжет Семистрельной иконы Божией Матери происходит из земель Русского Севера, с Вологодчины. Уже тогда перед ней совершалось немало исцелений, и она была признана чудотворной. Семистрельная икона может успокоить тревоги и смягчить людские сердца: перед этим образом молятся о мире во время войны и примирении недругов, а также ниспослании терпения и мудрости. Отсюда проистекает ее другое название – «Умягчение злых сердец».

▼ *Иконы Успенского собора: (слева направо) образ Матроны Московской, «Взыскание погибших» и Семистрельная икона Божией Матери.*



Классика во всем!

Снаружи



▲ *Успенский собор и сегодня остается одной из архитектурных доминант города. Вид с Ново-Троицкой колокольни.*

Лаконично, представительно и монументально – такими эпитетами можно описать внешний вид собора Успения Пресвятой Богородицы в Яранске. Это вполне соотносится с архитектурной стилистикой, в которой выполнены фасады храма: яркий и характерный классицизм с присущей ему строгостью композиционного решения всего здания, четкостью и строгим изяществом пропорций, основательностью и даже некоторой приземистостью здания, сдержанностью в декоративном оформлении. При этом собор даже в отсутствии утраченной колокольни, которую заменяет скромная маленькая деревянная звонница на двух столбах с двускатной крышей, всегда был одной из архитектурных доминант города. Его высота составляла 17,5 саженей (1 сажень = 2,13 м), длина – 10,5 саженей и ширина – 12,5 саженей.



◄ *Арочное окно храма с решетчатыми ставнями.*

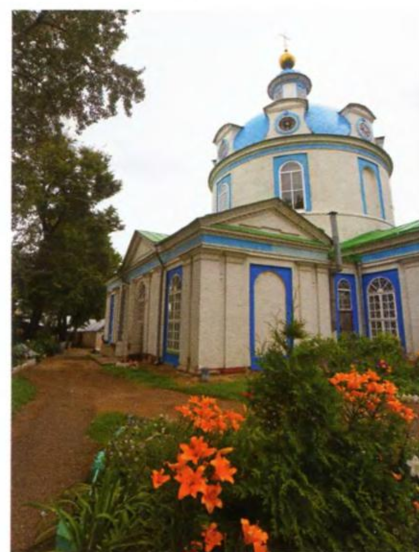
Поистине этот храм сооружен как красиво, так и рационально. Четырехстолпное здание, сложенное из крепкого кирпича, имеет форму одноэтажного четверика с большим световым барабаном-ротондой. Еще на заре христианства его первые храмы были одновременно и местами, где поминались святые мученики, погибшие за веру. Поэтому в ходе строительства храмов Церковь часто использовала в качестве архитектурного образца античные пантеоны и мавзолеи, круглые в плане. Впоследствии они могли породить ротонду как существенный элемент композиции храмовых зданий, во многом благодаря влиянию мастеров итальянского церковного зодчества.

Ротонда Успенского собора перекрыта сферическим куполом. Его центральную часть в основании изысканно обрамляет своеобразный «венок» декоративных световиков-люкарн.

Люкарны известны еще в Англии эпохи XV века. В фасадной части крыши прорезалось или надстраивалось окно, зачастую украшенное лепниной и иным декором, придавая зданию черты индивидуального колорита. Чем дороже и пышнее была отделка люкарн, тем богаче и авторитетней считались владельцы дома. С утилитарной же точки зрения люкарна долгое время оставалась едва ли не единственным источником освещения чердаков. В христианских храмах люкарны широко применялись в купольных покрытиях, имея круглые, либо прямоугольные рамы.

Основной объем Успенского собора Яранска превалирует над остальными его строениями. К примеру, трапезная собора невелика; ее помещение расположено с тыльного торца здания. Центральный вход оснащен выдвинутыми вперед, за основную вертикаль фасада, фронтонами. Вход на территорию храма осуществляется через двойные ворота, выполненные в традициях классицизма и оснащенные треугольными фронтонами.

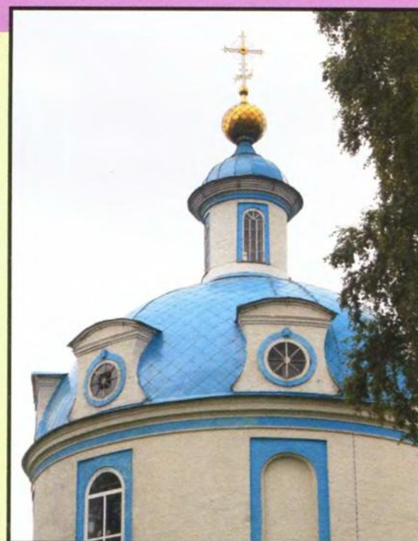
▼ *Трапезная Успенского собора.*



Обзорная площадка

Ротонда

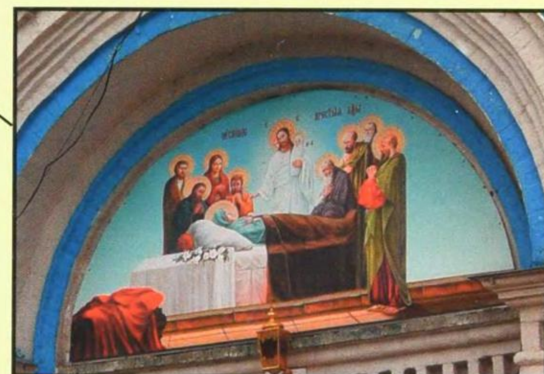
В основу объема храма Успения Пресвятой Богородицы положена ротонда. Обычно ротонды в православном церковном строительстве покрываются куполом, в данном случае довольно высоким. Купол венчает позолоченная маковка с крестом, поставленная на изящный световой барабанчик.





Ворота

Колонны как детали композиции двойных ворот у входа в Успенский собор – характерная примета русского классицизма. Торжественность и благородство этих примет античности придает посетителю храма чувство благоговения еще на подходах к собору, настраивая его на волнующий и молитвенный лад.





Люкарны

Люкарны на куполе ротонды – оригинальный элемент декоративного оформления Успенского собора, пришедший из архитектуры эпохи барокко. Они нередко украшаются наличниками, лепниной и другими видами фасадного декора.

Фреска Успения

Большая фреска над парадным крыльцом главного входа в храм изображает сцену Успения Пресвятой Богородицы – знаменательное событие, в честь которого освящен главный престол храма. Надвратные иконы в православной традиции именуют портатиссами или вратарницами; они нередко снабжены надписями либо цитатами из Священного Писания.

Успенский кафедральный собор

Яранск

(Кировская обл.)



Внутри

▲ *Внутренний интерьер храма с ротондой всегда впечатляет.*

ЕДИНСТВО формы и содержания – пожалуй, это качество во многом определяет органичность сочетания строгости фасадов Успенского собора с торжественностью его внутреннего убранства. Приятный налет старины, которым визуально отличаются стены храма от окружающей его городской архитектуры Яранска, существенно дополняет удивительная и таинственная атмосфера сокровенного, намоленного места, присущая старым церквям. Кажется, что здесь, под массивными сводами, все еще живет век восемнадцатый, такой невероятно далекий и одновременно ощутимый почти физически.

Между восемью массивными колоннами царит удивительный свет, причудливо играющий свечными отражениями на резьбе иконостасов, под пологом высокого купола, на рамах старинных образов.



◀ *В правом приделе собора, освященном во имя образа Спаса Нерукотворного.*



▼ *Придел Иконы Божией Матери «Утоли моя печали».*

Колонны собора представляют собой гладкие пятигранные столпы, которые между собой соединяются полукружьями широких арок. Размеры внутреннего пространства невелики, здесь рационально используется каждая единица площади, поэтому в трех колоннах устроены специальные углубления для хранения различных церковных принадлежностей, а в одной оборудован вход на хоры.

Во внутренней конструкции основного объема храма строители использовали коробовые своды; такие же цилиндрические своды применены и для трехчастного алтаря. Коробовый свод в поперечном сечении образует не обычную, а трехцентровую, либо даже многоцентровую, дугу; за счет этого он обладает большим распором и надежнее обычного перекрывает помещения большой площади в таком храме, как Успенский, имеющем широкую ротонду.

Главный иконостас Успенского собора величественно возвышается в обрамлении резных колонн; его врата выглядят действительно по-царски: высокие, красивые, щедро украшенные. Мало в каком российском храме сегодня можно увидеть столь богатый и превосходно сохранившийся иконостас фактически XVIII века: золоченый, многосоставный, отделанный искусной резьбой.

Посетители храма нередко сравнивают его внутреннее убранство с богатой музейной экспозицией многочисленных икон самых различных техники письма и датировки. Образы можно разглядывать часами! И неудивительно, ведь в Успенский собор во времена советской власти привозили немало святых и чудотворных икон из закрытых или разрушенных церквей не только города, но и всего Яранского района.

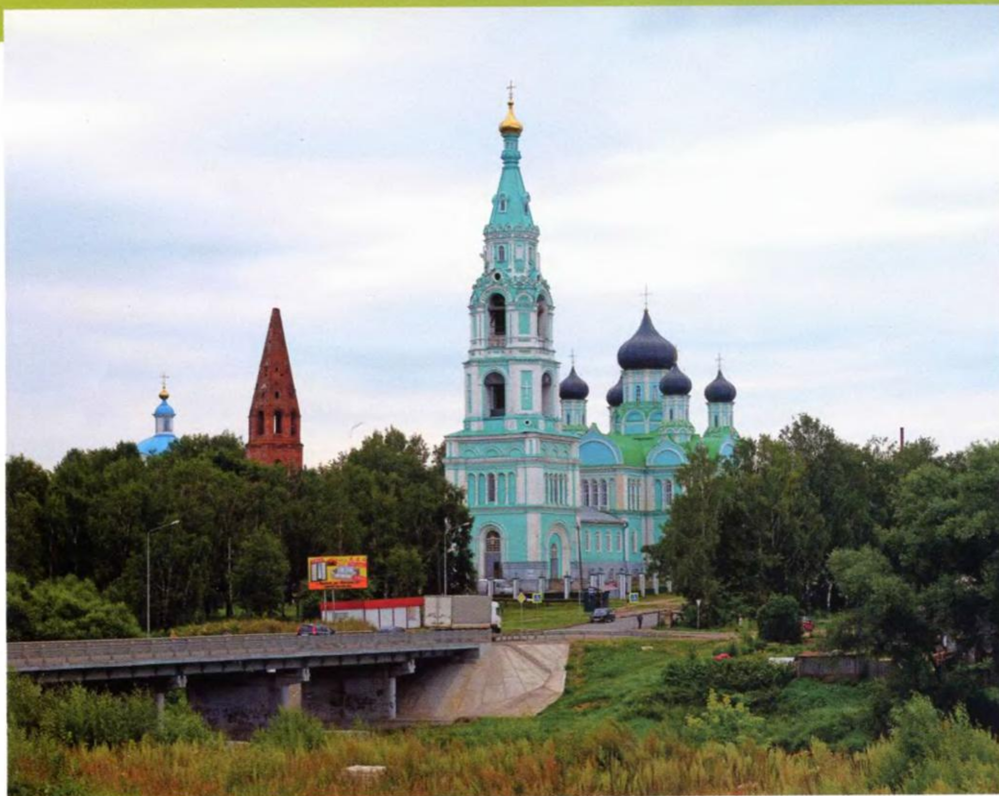


▶ *В оформлении интерьеров широко использованы различные виды искусной резьбы.*





▼ *Интерьер собора. Вид сверху.*



◄ В Яранске почти все главные достопримечательности на виду.

Город уездного зодчества

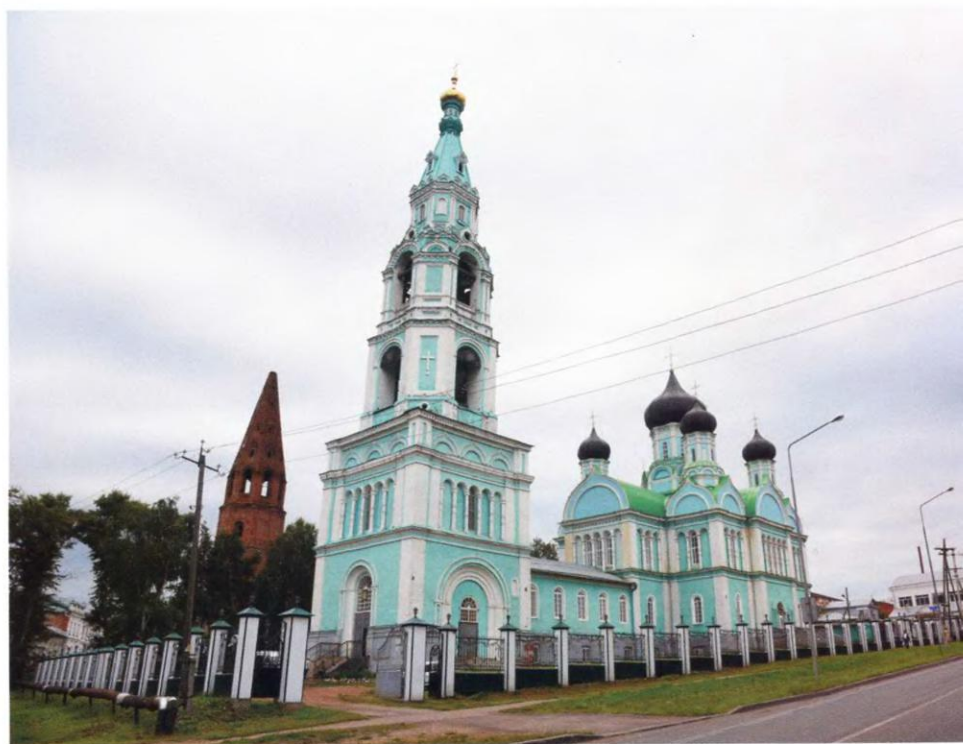
В небольшом уездном городке Яранске большинство достопримечательностей располагается в шаговой доступности. Это, прежде всего, два его главных храма, кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы и церковь во имя Троицы Живоначальной.

Подлинной гордостью Яранска всегда была самая большая и богатая оформлением и внутренним убранством Троицкая церковь. Она возведена по чертежам известного архитектора Константина Андреевича Тона, по проекту которого строился храм Христа Спасителя в Москве, в русско-византийском стиле.

Крупнейшая в округе

Первоначальное здание Троицкой церкви с колокольней было освящено еще в октябре 1694 года, однако спустя полтора столетия оно порядком обветшало, и реставрации уже не могли его спасти. В 1844 году старую церковь разобрали, сохранив лишь колокольню, а наиболее добротные материалы использовали при строительстве нового храма, начавшемся через год. В 1857 году великолепное здание было завершено и торжественно освящено. Поскольку старая колокольня все это время сохранялась, строительство новой затянулось надолго. Лишь к 1889 году Но-

▼ Троицкая церковь с двумя колокольнями.





▲ *С высоты храма открывается вид на город со старинными зданиями напротив.*

во-Троицкая колокольня была готова и вместе с Троицким храмом, имевшим восемь приделов, составила единый комплекс.

Новый Троицкий храм с колокольней был воздвигнут во многом благодаря щедрой помощи меценатов, таких как купцы Унженины, Носовы, Рощины, богатые чиновники и представители местного духовенства. Сумма всех расходов на строительство составила 23 817 рублей 99,5 копеек. Известно, что один только купец 1-й гильдии И. В. Лесников передал на церковь 15 000 рублей ассигнациями и прислал в храм святое Евангелие стоимостью в 1700 рублей и весом 14,33 килограмма. А городской купец Кузьма Беляев, водивший знакомство с Александром Герценом и снабжавший книгами вятские библиотеки, даже сумел получить для храма чертежи у архитектора Тона и привезти их в Яранск.

С 30-х годов прошлого столетия в Троицкой церкви размещался склад, а затем пекарня и котельная; быть может поэтому в здании происходили неоднократные возгорания. Только в 1998 году храм передали верующим, и летом, накануне престольного праздника Живоначальной Троицы, здесь торжественно состоялась первая служба Всенощного бдения. В 1998 году церковь получила статус собора, а с 2015 года в ней пребывают мощи преподобного Матфея Яранского.

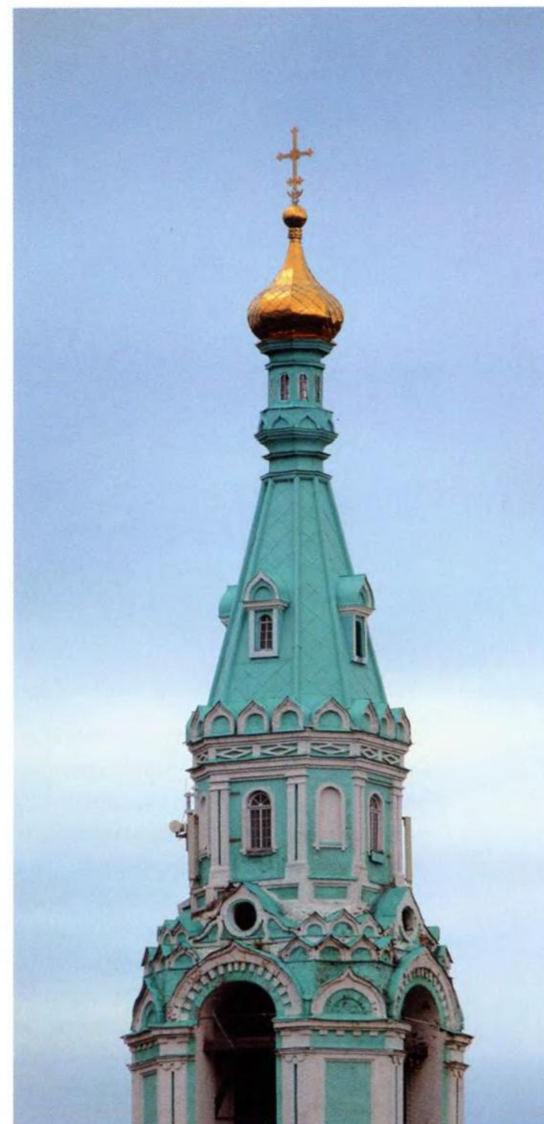
Новая готика старого храма

Ново-Троицкая колокольня Троицкой церкви датируется 1878 годом, но все работы были завершены лишь к 1889-му. Она спроектирована в стиле башен Московского Кремля и возвышается на 66,5 метра. С нее открывается великолепный вид на Яранск и городскую округу. До революции яраничи справлялись по ней о времени: крупнейший из более чем двух десятков звонов Троицкой звонницы, весивший свыше двух тонн, регулярно отбивал часы.

Строительство пятиярусной колокольни завершилось гораздо позднее самого храма, поэтому ее архитектура имеет определенные художественные отличия от канонов русско-византийского стиля, но при этом она образует цельный архитектурный ансамбль со зданием церкви.

Долгое время колокольня была лишена креста, спиленного и сброшенного наземь в годы насаждения в стране воинствующего атеизма. В основании утраченной святыни сохранилась памятная надпись, обнаруженная реставраторами: «Кован 25 августа 1878 года». Благодаря подарку мецената Николая Ивановича Сушенцова 4 ноября 2001 года колокольня обрела новый красивый крест. Яранская газета «Отечество» писала об этом: «Воскресный день 4 ноября – день почитания Божией Матери за ее заступничество... плод трехлетних усилий – крест – был доставлен к нам из Республики Марий Эл. В храмах прошли молебны, посвященные Богородице, а в Троицком – воздвижению креста на Ново-Троицкую колокольню. Затем было его освящение, крестный ход к месту подъема. Вся операция по водружению креста на маковку колокольни прошла с затаенным дыханием собравшихся вокруг людей, так как верхолазы работали без страховки. И в полдень крест воссиял над нашей милой родиной, градом Яранском, ознаменовав тем самым, что мы должны избавляться от власти зла».

▼ *Ново-Троицкая колокольня увенчана крестом – даром мецената.*





«ЯРАНСКАЯ СВЕЧА»

Горожане называют ее Яранской свечой, острословы давно уже прозвали «сломанным карандашом», исконное же ее название – Старо-Троицкая колокольня.

То, что после демонтажа старого здания церкви Троицы Живоначальной уцелела его колокольня, сегодня кажется удивительным. По одной из версий, сам архитектор нового храма Константин Тон ходатайствовал к церковным и мирским властям, чтобы сберечь этот незаурядный и весьма значимый с точки зрения архитектуры Вятского края памятник старинного зодчества. К его мнению прислушались и поддержали. Но существует и предание о том, что колокольню старой церкви сохранили ее весьма состоятельные прихожане – яранские купеческие семьи Носовых и Унжениных. Они захотели оставить старую колокольню в память о своем храме. Просьба щедрых благотворителей, вложивших немало средств в новый храм, была уважена.

Так или иначе, но одно из самых древних строений Яранска (между 1670–1690 годами) сохранилось до наших дней. По легенде, которые всегда сопровождают постройки столь преклонных лет, в основание этой колокольни якобы был замурован некий молодой черемис-язычник в наказание за то, что пытался помешать строительству первой Троицкой церкви. Также в прошлом бытовала легенда о подземном ходе под старой колокольней, но никаких подтверждений этому не обнаружено.

Имена строителей колокольни история не сохранила, однако нельзя не отдать должное искусству безвестных мастеров, сумевших создать столь долговечный памятник зодчества. Только вот купол снесло, по некоторым сведениям, ураганным ветром во время грозы летом 1955 года. Колокольня сумела пережить даже годы советской власти, когда практически все церковные здания России использовались не по назначению. Правильный восьмигранник в основании 40-метровой шатровой башни в пять ступенчато сужающихся ярусов неизменно вызывает восхищение туристов.

◄ *Сестры-колокольни, младшая и старшая.*

▼ *Древние камни минувших веков.*



На сегодня «Яранская свеча» – единственный представитель московского (нарышкинского) барокко в архитектуре Вятского края. По архивным данным, к началу XIX века в ее звоннице еще сохранялись 10 колоколов, звук которых разливался по всей округе.

18 октября 1924 года Старо-Троицкая колокольня была внесена в перечень памятников церковного зодчества Вятской губернии, состоявших на учете Отдела по делам музеев Главнауки Наркомпроса РСФСР. Она остро нуждается в бережном уходе и укреплении всего здания, возраст которого уже перевалил за три века. Ее удивительный силуэт – неотъемлемая часть общегородской панорамы Яранска, и лишиться его было бы крайне неразумно.

Водонапорный «замок»

Те, кто приезжает в Яранск впервые, нередко удивляются: откуда в этом городе столь красивый старинный замок и кому он принадлежал? И восхищение их растет, когда узнают, что эта колоритная башня из красного кирпича – на самом деле всего лишь башня, к тому же еще и водонапорная.

Действительно, когда-то в наших городах даже столь утилитарные сооружения походили на подлинные произведения архитектурного искусства. И это было только столетие назад: водонапорная башня на перекрестке улиц Халтурина и Некрасова возведена в 1912 году. Предварительно на средства органа местного самоуправления – земства и пожертвования яранских купцов был построен городской водопровод. Сыновья купца Александра Петровича Калинина и купец Федор Яковлевич Рощин в 1911 году пожертвовали городу крупные суммы денег, недостающих для его прокладки.

Благодаря этому соорудили водонасосную станцию и напорную башню, а также проложили водную магистраль, расположив на трех из тогдашних 15 улиц города 7 водоразборных будок, 4 колонки и 32 пожарных колодца. В здании водокачки была оборудована электростанция, которая вечером освещала Земскую управу и некоторые близлежащие дома. Затем город телефонизировали, и первые аппараты были установлены в том числе и на водокачке, соединив ее быстрой связью с управой и пожарным постом.

Это, казалось бы, сугубо техническое сооружение весьма украсило Яранск, став его архитектурной достопримечательностью. Ныне оно не используется по прямому назначению, здесь размещается оборудование местного кабельного телевидения. Тем не менее, специально созданная жителями Санкт-Петербурга группа социальной сети «В контакте» «Водонапорные башни России» в своем одноименном собрании разместило и яранский «замок».



▲ *Когда-то этот «замок» снабжал водой весь город.*



Здание городской администрации. Яранск.

Наследие купцов Носовых

«Серый дом» – так яраничи издавна называют дом, где ныне размещается районная администрация. Главным административным зданием города и района оно стало с 1917 года. Приобретенное в 1889 году у представителей местной купеческой династии Носовых, оно обошлось земской управе в немалую для того времени сумму 20 тысяч рублей. С тех пор здесь находилась администрация поначалу Яранского уезда, а затем – одноименного района.

У тех же Носовых в свое время город купил здание нынешнего районного Дома народного творчества, в просторечии – местного Дома культуры, который также называют Центром досуга. Ранее эта купеческая семья размещала тут свои Торговые ряды. Создателем их был известный губернский архитектор Филимон Росляков, спроектировавший в Яранске кафедральный собор Успения Богородицы. Это здание своим обликом также отчасти напоминает церковный храм.

С тех пор Торговые ряды неоднократно перестраивались, а при советской власти, в 1924 году, были отданы организованному в городе клубу и в 1927-м значительно переоборудованы. Затем здание передавали самым разным организациям, от зернохранилища и спортплощадки до пивного магазина и службы кинопроката. После кардинальной реконструкции 1950-х годов оно обрело современный вид и вновь стало учреждением культуры. В числе достопримечательностей районного Дома народного творчества – оригинальная люстра, изготовленная по спецзаказу в Армении (1956), и старейший в округе Народный театр, плодотворно работающий здесь еще с 1959 года. Кроме того, в бывших Торговых рядах сегодня тоже размещаются магазины, а также компьютерный клуб и игротека.

Районный Дом народного творчества. Проект архитектора Рослякова.





Здание бывшего духовного училища.

От училища – к духовному центру!

Рядом с Успенским собором располагается одно из интереснейших зданий города, известное молодежи как бывшая 5-я школа, а старшему поколению – как духовное училище Яранска. Именно здесь, с 1822 по 1918 год обучали мальчиков, вознамерившихся связать свою жизнь со служением Господу и стать священниками.

Возле училища на торговой площади в праздники проходили крестные ходы и церковные молебны, например, праздничный молебен в феврале 1913 года, когда Россия с большой помпой отмечала 300-летний юбилей царствующего дома Романовых.

В остальное же время здесь бурлила мирская жизнь. Тут работали базары и устраивались шумные ярмарки с каруселями и аттракционами, после которых начинались непременные городские гулянья яраничей и приезжих. Подгулявшие горожане порой забавлялись с огнем, и в Яранске, как и в других старинных уездных городах, пожары были не редкость. Специально на такой случай посреди площади были врыты в землю большие и глубокие бочки с водой, чтобы всегда была под рукой.

На пороге XIX и XX веков возле здания духовного училища в Яранске соседствовали сразу три храма – Успенский собор, стоявшая рядом с ним Преображенская церковь, уничтоженная властями в середине прошлого столетия, и Троицкий храм. Это доброе соседство дополняли государственные учреждения – Городская управа и Общественный банк.

После Октябрьской революции 1917 года на площади перед училищем вместо молебнов и церковных песнопений зазвучали зажигательные речи большевистских агитаторов, зашумели митинги, участились демонстрации.

Красивое и вместительное здание в центре города приглянулось властям, и в 1929 году этот дом передали Марийскому педагогическому техникуму. В течение восьми лет здесь постепенно свели на нет явный крен в сторону набора учащихся преимущественно марийской национальности, после чего техникум реорганизовали в педучилище (1938–1949). В годы Великой Отечественной войны его научная база и кадровый состав существенно укрепились: здесь разместили эвакуированный из областной столицы Кировский педагогический институт. Из училища ушли на фронт завуч, 7 преподавателей, 46 учащихся и директор – Григорий Григорьевич Трушков, погибший смертью храбрых.

В 1949 году на базе педучилища открыли Яранский государственный учительский институт с факультетами русского языка и литературы, физматом и естественно-географическим. Однако уже в 1956-м институт в Яранске был закрыт, и помещение передали сначала школе-интернату, а затем средней школе № 5.

Ныне здесь располагаются Духовно-просветительский центр имени преподобного Матфея Яранского – именно в этом новом качестве возродилось городское духовное училище – и различные отделы Яранской епархии, у которой с этим зданием связаны большие и интересные планы.

Город Яранск между прошлым и будущим.





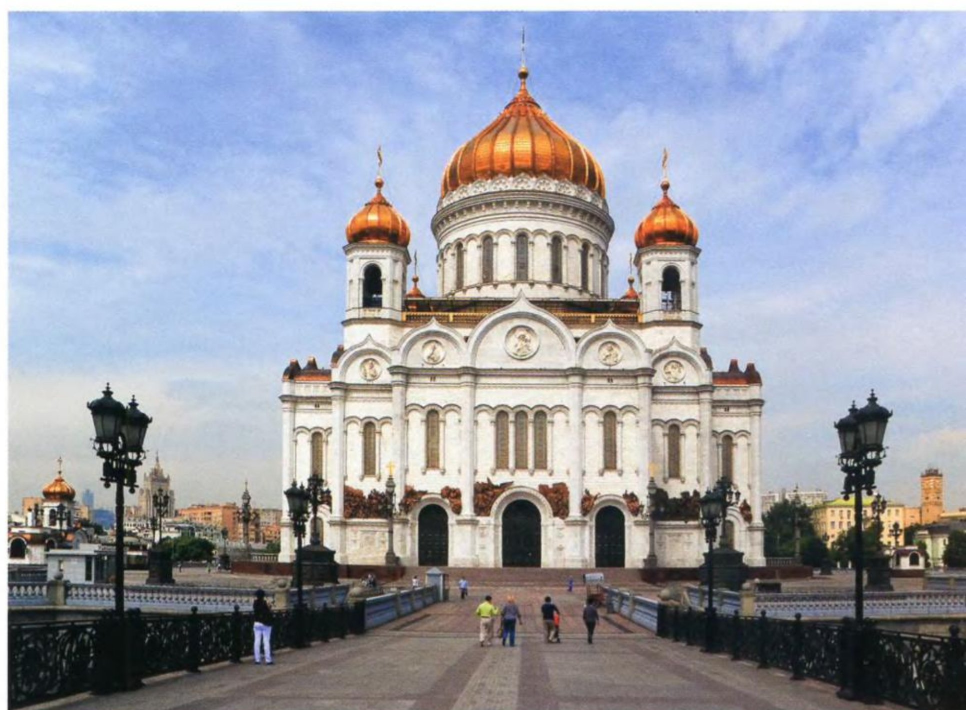
Архитектор николаевской России

Константин Андреевич Тон (1794–1881) – известный русский архитектор, автор так называемого русско-византийского стиля в храмовом зодчестве. Среди его работ самые значимые – храм Христа Спасителя в Москве и Большой Кремлевский дворец. Именно по его чертежам строился Успенский собор в Яранске.

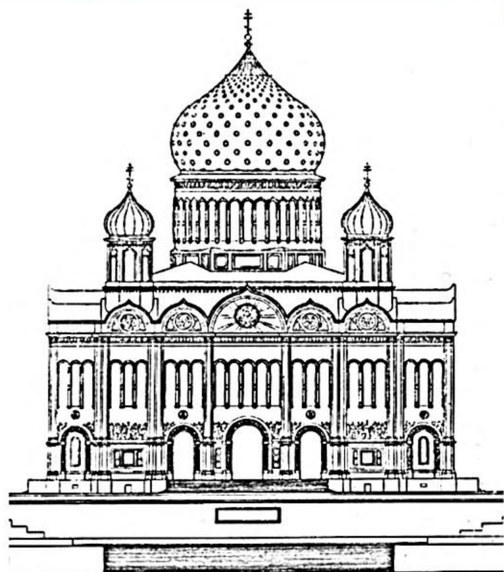
▲ *Бюст архитектора Тона на Комсомольской площади у здания Ленинградского вокзала в Москве.*

Современники называли его Длинным Тоном с короткой фамилией. Карл Брюллов описал его так: «Запоминающееся лицо с крупными мужественными чертами и мечтательно-улыбчивым выражением глаз, мягкая поза спокойного раздумья». А вот С. И. Гальберг говорил о нем: «...ругается, хвастает и ропщет, где только удается», а при виде дам тут же делает «эффектное лицо». И все они оказывались правы: любимый зодчий императора Николая I был многолик, как и его творения, овеянные древним византийским духом.

И Брюллов, и Гальберг, безусловно, судили о Константине Андреевиче со знанием дела. Карл Павлович четыре года писал портрет архитектора, а Самуил Иванович делал с академиком Тоном совместный



▶ *Москва. Кафедральный соборный храм Христа Спасителя, построенный по проекту архитектора Тона.*



▲ *Храм Христа Спасителя в Москве. Фасад. Дореволюционный чертеж. Архитектор Тон.*

проект памятника Гавриилу Державину в Казани, выиграв конкурс, назначенный в 1832 году самим императором.

Победителей не судят!

Именно Константину Андреевичу было Высочайше поручено проектировать такие знаковые здания, как Большой Кремлевский дворец и храм Христа Спасителя в Москве. А все начиналось в 1827 году, когда Николай I лично знакомился с проектами скромной приходской церкви Святой Екатерины у Калинкина моста. Был учрежден конкурс, и российский император выступил в роли его главного судьи, имея при этом личное желание, сыгравшее в итоге главную роль как в судьбе церкви, так и в жизни архитектора. Николаю виделось в будущем храме нечто русское, с непременными национальными чертами, и работа зодчего Тона в его глазах выглядела предпочтительней двух других главных конкурентов.

В итоге храм был одобрен самодержцем и построен Тоном, да не один: по аналогичному проекту и подобию позднее зодчий возвел Троицкую церковь в далеком поволжском Яранске.

Очень скоро модный архитектор стал буквально нарасхват. В числе его работ были такие разные проекты, как дом Дворянского Собрания в Новгороде, главный фасад столичного Лесного института, скромная церковь в сельском имении дворянской династии Сенявиных. Строил он и железнодорожные вокзалы с путевыми зданиями. С 1837 года Константин Тон приступил к проекту здания Большого Кремлевского дворца, опять-таки по личному указанию Николая I. Еще одним важнейшим проектом зодчего была Оружейная палата Московского Кремля.

Его имя стало уже почти нарицательным в русской архитектуре, а сплав византийских и российских канонов и прочие художественные приемы практически слились в умах публики с образом тогдашней николаевской России, всячески прославляя и возвеличивая ее. Разумеется, далеко не все коллеги Тона были в восторге от нового, выражаясь ультрасовременным языком, тренда, но кто же осмелится судить победителя, тем паче избранного самим государем? Однако таковые находились, русско-византийский стиль в архитектуре не приняли, например, художник Александр Иванов, его тезка, революционный демократ Герцен, критик Владимир Стасов, поэт Тарас Шевченко.

Храмы Константина Тона

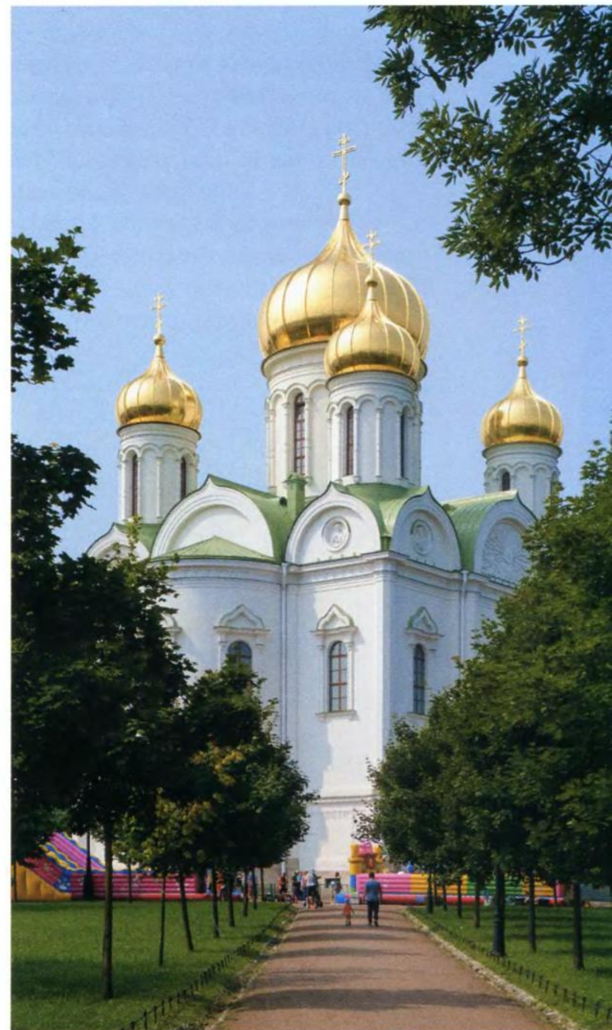
Наряду с проектами гражданских зданий храмовое строительство занимало огромное место в работе и творчестве зодчего. После церкви Святой Екатерины у Калинкина моста в Санкт-Петербурге Тон возводил храмы в столице и ее окрестностях – Святой Екатерины в Царском Селе, Апостолов Петра и Павла в Петергофе; церкви в Задонске, Костроме, Красноярске, Саратове, Томске, Яранске. В Воронеже по его проектам построена церковь Святителя Митрофана Воронежского, в Ельце – Вознесенский собор, а в далеком иранском Тебризе – храм для русского посольства.

10 апреля 1832 года Николай I дал разрешение на строительство по проекту Тона храма Христа Спасителя, который должен был стать памятником победы в Отечественной войне 1812 года.

В обширном списке работ зодчего – целый ряд проектов для полковых храмов. В 1838 году вышел в свет альбом его чертежей с фасадами, планами и разрезами различных храмов, а в 1844-м вышел альбом проектов деревянных церквей архитектора. В том же году Константину Тону «во внимание к отличным дарованиям и заслугам его» Высочайше пожаловано наследственное дворянство.

На исходе 1844 года в Яранске было решено строить новый храм. Купец Козьма Беляев доставил из Петербурга копии чертежей предложенного Тоном проекта, который вскоре был утвержден Синодом и императором. Так в городе появился храм в характерных канонах русско-византийского стиля, ставший во многом «визитной карточкой» Яранска.

▼ *Екатерининский собор в городе Пушкине, Ленинградская область.*



Старец земли Яранской



▲ Одна из редких фотографий Матфея Яранского.

Многое в его судьбе и по сей день сокровенно и неизвестно широкому кругу почитателей. Для кого-то он – народный заступник, другие видят в нем надежного ходатая к Господу за тех, кто его поминает. Но для всех верующих преподобный Матфей Яранский был и остается одним из величайших святых, которых даровала Вятская земля.

Старец Матфей, в миру Швецов, – уроженец Вятки (1855). После крещения в местной Спасо-Хлыновской церкви он был наречен Митрофаном в честь святителя, патриарха Константинопольского. Жизнь в семье башмачника, даже цехового мастера, была нелегкой: Митрофан стал четвертым из шести детей. Но в семье было непреложной традицией посещать воскресные богослужения.

В НАЧАЛЕ ДУХОВНОГО ПУТИ

После смерти отца юноша поступил на службу приказчиком к вятскому купцу Столбову и прожил у него 18 лет, проявив немалые способности в коммерции и ведении дел. Кротким нравом он снискал любовь и уважение окружающих, и хозяин помог ему открыть со временем собственное дело.

Скоро митрофановский магазин украсили многочисленные листы с молитвами, чтобы всегда были перед глазами. В сердце Митрофана постепенно зрело решение посвятить себя служению Господу и уйти от мирских сует в монастырь.

В эти же годы на жизненном пути ему встретился старец, иеросхимонах Стефан, в миру Куртеев, который мудро и тактично наставлял его: «Научись прежде сердечной умной молитве, рассудительности, покорности воле Божией; не принимай свое «я» за призыв Божий. Молись, смиряйся, и Господь подскажет тебе, как поступать». И, наконец, в июне 1891 года Митрофан пришел в недавно открывшийся Филейский монастырь. Он был пострижен в мантию



◄ Церковь Вознесения Господня (1793–1817) одноименного кладбища, на котором похоронен Матфей Яранский. Разрушена в 1961 году.

и получил новое имя в честь преподобного Матфея Прозорливого, Киево-Печерского. В том же году он был рукоположен в иеродиакона, а шесть лет спустя – в иеромонаха.

В 1899 году духовная стезя привела иеромонаха Матфея в Свято-Пророчицкий мужской монастырь, что в десяти километрах от Яранска. Его основательницей была Анна Беляева, из купеческого сословия, а обустраивал обитель настоятель, иеромонах Нил. Поначалу Матфей служил келейником, выполняя немало бытовой работы, к примеру, растапливал монастырские печи, а позднее получил гораздо более ответственное послушание. Он стал казначеем и экономом святой обители, и здесь сказались его мирские познания и умения в бытность работы у купца Столбова.

«Был наделен даром...»

Те, кто встречались со старцем, описывали его как человека благообразного, с внимательным, проницательным взором, хотя Матфей ходил обычно потупив взгляд, полностью погрузившись в молитву. Никто никогда не слышал от него слов жалобы или рассуждений на суетные темы. Уже обретя известность, всегда ее сторонился и вел воздержанный образ жизни, предпочитая пищу простую и скромную. При этом был наделен даром прозорливости, исцеления и чудотворения.

После Октябрьской революции монастырь был закрыт в 1921 году, монахов же попросту изгнали с его территории. Матфей сначала ютился на монастырской пасеке, а потом в селе Большая Рудка и деревне Ершово Беляевской волости. Там, в сложенной ему местными крестьянами маленькой избушке старец и прожил до конца своих дней.

В Ершово не прекращался поток людей, шедших к старцу за помощью, советом и духовным укреплением из Удмуртии и Татарии, с Вятки и из Перми, Нижнего Новгорода и Костромы.

О батюшке Матфее рассказывали, что он часто изъяснялся иносказательно, рассказывал притчи, но собеседнику всегда было понятно, о чем идет речь. Назначенный Святейшим Патриархом на Яранскую кафедру, епископ Нектарий весной 1925 года явился к Матфею тайно. Когда он молился у Матфея в жилище, старец неожиданно запел: «Мученицы Твои, Господи, во страданиих своих венцы прияша нетленныя от Тебе, Бога нашего...» Слова его оказались пророческими: впоследствии владыка прошел все круги ада сталинских лагерей и был расстрелян в сентябре страшного 1937 года.

«Не оставлю без утешения...»

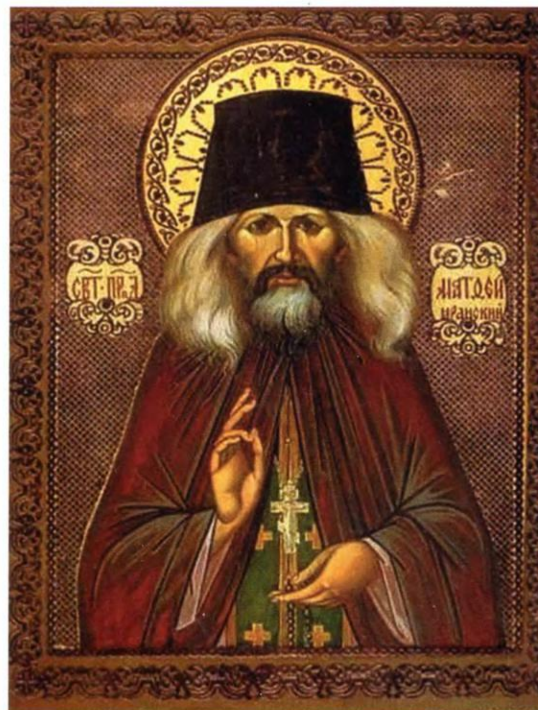
Даже смерть этого великого подвижника не прервала поклонения ему людей. Теперь верующие шли к нему на могилу, несмотря на яростное сопротивление властей, запрещавших почитание отца Матфея. Могилу старца сровняли с землей, когда же и это не помогло, залили бетоном, а на кладбище установили милицейские посты...

Однако вера и память людская оказались сильнее. 23 ноября 1997 года иеромонах Матфей был канонизирован в лике местночтимых святых Вятской епархии, а в 2006 году был учрежден крестный ход в память преподобного чудотворца. Люди по-прежнему идут к Матфею Яранскому, памятуя о его простых и мудрых словах: «Придите ко мне на могилку, излейте свое горе, расскажите, как живому, все ваши беды и печали, и если я буду иметь дерзновение у Господа, то не оставлю вас без утешения».



▲ *Фрагменты мощей, «воздуха» (матерчатого покрова), четки и нательный крест Матфея Яранского.*

▼ *Иконографическое изображение Матфея Яранского.*



▼ *21 августа 2015 года в ходе археологических работ обретены мощи преподобного Матфея. Частица их находится в Успенском соборе Яранска.*





Быть частичкой мира

Сегодня этот храм является центром благочиния Южного округа Яранской епархии. И если обычные горожане привыкли называть его в просторечье Успенским храмом, а прихожане именуют собором Успения Пресвятой Богоматери, то для священнослужителей он прежде всего – кафедральный собор.

Одна из главных примет жизни Успенского собора – воскресная школа. Ее руководитель – священник Александр Кирильчук, ключарь собора. Помещение воскресной школы находится в соседнем с храмом здании бывшего духовного училища Яранска в доме № 14 на улице Карла Маркса, которая прежде называлась Успенской, по названию церкви. Здесь же располагается Духовно-просветительский центр Яранской епархии.

В воскресной школе могут обучаться все желающие любого возраста. Дети осваивают здесь такие интересные дисциплины, как история духовной жизни края, основы православной культуры, церковнославянский язык и многое другое. Это очень важно сегодня, когда уровень христианского образования прихожан по всей России оставляет желать лучшего. А в плане образования у собора Успения Пресвятой Богоматери хорошие традиции.

В июле 1990 года именно в этом храме крестился, еще будучи школьником районного села Шкаланка, епископ Яранский и Лузский Паисий. Уже тогда его интересовали вопросы образования, и он после окончания школы поступил в педагогическое училище, находившееся в поселке Оршанка, что в соседней Республике Марий Эл. И специаль-

▲ Успенский собор – это еще и ухоженный сквер.

▼ Собор и воскресная школа – звенья одной духовной цепи.





В здании, где теперь размещаются Духовно-просветительский центр и воскресная школа, современный и оригинальный дизайн.

ность он избрал самую педагогическую: учитель начальных классов и организатор внеклассной работы. А по окончании педучилища отцу Паисию предложили организовать воскресную школу в Успенском соборе Яранска. Он руководил ею до 1996 года, а после рукоположения во диаконы, а затем во священники, был назначен в этот храм штатным клириком. С тех пор отец Паисий стремился создать воскресные школы повсюду, где ему доводилось служить. Он уверен, что они должны существовать в каждом приходе, и по возможности – с хорошей библиотекой духовной литературы.

Успенский кафедральный собор поддерживает дружеские контакты и с учащимися обычных школ со светской системой образования. Здесь нередки экскурсии школьников, на которые приходят целыми классами; в особенности ребятам нравится знакомиться с внутренним устройством православного храма. У детей есть и всегда будет интерес к Церкви, необходимо только его умело поддерживать и всецело развивать.

Подобные экскурсии по православному храму проводятся для социальных служб и учреждений Яранска; например, городского Центра социальной помощи семье и детям и воспитанников его стационарного отделения для несовершеннолетних. В этом Центре, подведомственном Департаменту социального развития Кировской области для детей с ограниченными возможностями, были организованы регулярные занятия «Школы православных знаний», которые также проводили преподаватели воскресной школы собора и прежде всего педагог и опытный наставник Фаина Аркадьевна Щекотова. Долгие годы она проработала учителем начальных классов в средней школе, была всеми уважаемой и в приходе, и в городе. После ее кончины Его Преосвященство епископ Яранский и Лузский Паисий в торжественный день освящения Духовно-просветительского епархиального центра совершил литию по этому замечательному педагогу.

Есть при Успенском кафедральном соборе и детский хор. Он существует уже несколько лет под умелым и творческим руководством матушки Марии Кирильчук и часто выступает за пределами города. Его выступление особенно запомнилось жителям села Шапта в местном храме Владимирской Иконы Божией Матери на Троицкую родительскую субботу.

Служители Успенского собора вместе со священниками других городских храмов и энтузиастами духовного просвещения организуют для яраничей паломнические поездки в святые места. Благодаря им, уже много лет горожане приобщаются к православным таинствам Дивеево и Оптиной пустыни, Свято-Троицкой Сергиевой Лавры и Мурома, Новгорода и Пскова, Кирова и Великого Устюга. Подвижники возрождают традиции семейных поездок по святым местам, успешно привлекают к спонсорству этого начинания предпринимателей.

Справочная информация

Собор открыт ежедневно с 7:00 до 19:00. Точное расписание богослужений лучше узнавать заранее на епархиальном сайте.

Контакты

Адрес: Россия, Кировская область, г. Яранск, ул. Карла Маркса, 15
Телефон: 89127004324, 8 (83367) 2-26-49.
Сайт: http://яранская-епархия.рф, yaranskblagochinniy@yandex.ru

Как добраться

Через Яранск проходит федеральная автодорога Сыктывкар – Чебоксары, региональная Киров – Нижний Новгород. Расстояние до Йошкар-Олы – 84 км, Казани – 250, Нижнего Новгорода – 350, Кирова – 220. Железнодорожной веткой Яранск связан с Йошкар-Олой и Казанью.

Прихожане и их пастырь – епископ Яранский и Лузский Паисий.



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Святителя Николая на Щепах, Москва



Небольшой храм Николы на Щепах – даром, что в самом центре Москвы – прячется в окружающей застройке, зажатый со всех сторон громадинами из стекла и бетона, исчадьями астрономически крупного капитала. Меж тем, это храм-феникс – возрожден из кошмарной руины. Напоминает нам о том, как мы умеем разрушать. И как создавать...

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+